

南投縣文山國民小學 112 學年度課程實施成效教師自我評鑑表

領域名稱/彈性課程	生活（藝術與人文）
教學人員/授課年級	柯懿恩 一年級
評鑑日期	1/17

層面	時間	佐證資料	評鑑重點	等第	說明
課程設計	教學前	課程計畫 教學設計	· 是否符合教學對象的學習需要	1234⑤	課程設計大部分以基礎的上色媒材為主，讓學生自由發揮的空間較大。
			· 是否符合教學對象身心發展	1234⑤	給予學生主題式的引導，並不限制其自由發揮想像與創意。
			· 是否扣緊課程願景與學生圖像	123④5	大多以學校特色與在地人文領域做結合。
			· 與核心素養的關聯程度	123④5	以領綱為教學基準，進而設計適合其階段孩童發展之課程。
			· 與其他領域/課程/議題/行事的關聯	1234⑤	多與學生先備經驗作結合。
			· 課程縱向連結情形	123④5	隨其課程的演進，內容也隨之加深推演。
			· 課程進行時間	1234⑤	課程進行時間充裕，教師掌握得當。
課程實施	教學中	觀課記錄 教學省思 學生回饋	· 教學流程是否順暢	1234⑤	課程進行掌握流暢。
			· 學生參與學習情形如何	1234⑤	大部分同學都能按指令行事，並樂在其中。
			· 學生學習成效如何	1234⑤	在成品上皆能完整呈現，有正向反應。
課程效果	教學後	學習評量 學生回饋	· 學生學習後產生了改變	1234⑤	對色彩的運用更加大膽，也較敢做多元的嘗試。
			· 學生對課程的反應如何	1234⑤	學生非常喜歡上繪畫與創造類型的課程。

課程設計與實施需調整之處（課程實踐的建議與省思）：

下學期會想結合繪本，讓學生從文字上再做更多的聯想與反思，並能做出更多有創意的點子及作品。

教師：柯懿恩

教導主任：吳莉玲

校長：姚美宜

南投縣文山國民小學 112 學年度課程實施成效教師自我評鑑表

領域名稱/彈性課程	生活（藝術與人文）
教學人員/授課年級	柯懿恩 二年級
評鑑日期	1/17

層面	時間	佐證資料	評鑑重點	等第	說明
課程設計	教學前	課程計畫 教學設計	· 是否符合教學對象的學習需要	1234⑤	課程設計大部分以基礎的上色媒材為主，讓學生自由發揮的空間較大。
			· 是否符合教學對象身心發展	1234⑤	給予學生主題式的引導，並不限制其自由發揮想像與創意。
			· 是否扣緊課程願景與學生圖像	123④5	大多以學校特色與在地人文領域做結合。
			· 與核心素養的關聯程度	123④5	以領綱為教學基準，進而設計適合其階段孩童發展之課程。
			· 與其他領域/課程/議題/行事的關聯	1234⑤	多與學生先備經驗作結合，並以學生知識作為延伸教學。
			· 課程縱向連結情形	123④5	隨其課程的演進，內容也隨之加深推演。
			· 課程進行時間	1234⑤	課程進行時間充裕，教師掌握得當。
課程實施	教學中	觀課記錄 教學省思 學生回饋	· 教學流程是否順暢	1234⑤	課程進行掌握流暢。
			· 學生參與學習情形如何	1234⑤	大部分同學都能按指令行事，並樂在其中。
			· 學生學習成效如何	1234⑤	在成品上皆能完整呈現，有正向反應。
課程效果	教學後	學習評量 學生回饋	· 學生學習後產生了改變	1234⑤	對色彩的運用更加大膽，也較敢做多元的嘗試。
			· 學生對課程的反應如何	1234⑤	學生非常喜歡上繪畫與創造類型的課程。

課程設計與實施需調整之處（課程實踐的建議與省思）：

下學期會想結合繪本，讓學生從文字上再做更多的聯想與反思，並能做出更多有創意的點子及作品。

教師：柯懿恩

教導主任：吳莉玲

校長：姚美宜

南投縣文山國民小學 112 學年度課程實施成效教師自我評鑑表

領域名稱/彈性課程	藝術與人文
教學人員/授課年級	柯懿恩 三年級
評鑑日期	1/17

層面	時間	佐證資料	評鑑重點	等第	說明
課程設計	教學前	課程計畫 教學設計	· 是否符合教學對象的學習需要	1234⑤	課程設計以各式上色媒材為主，讓學生學習使用不同的上色工具進行創作。
			· 是否符合教學對象身心發展	1234⑤	給予學生主題式的引導，並不限制其自由發揮想像與創意。
			· 是否扣緊課程願景與學生圖像	123④5	大多以學校特色與在地人文領域做結合。
			· 與核心素養的關聯程度	123④5	以領綱為教學基準，進而設計適合其階段孩童發展之課程。
			· 與其他領域/課程/議題/行事的關聯	1234⑤	多與學生先備經驗作結合，並以學生知識作為延伸教學。
			· 課程縱向連結情形	123④5	隨其課程的演進，內容也隨之加深推演。
			· 課程進行時間	1234⑤	課程進行時間充裕，教師掌握得當。
課程實施	教學中	觀課記錄 教學省思 學生回饋	· 教學流程是否順暢	1234⑤	課程進行掌握流暢。
			· 學生參與學習情形如何	1234⑤	大部分同學都能按指令行事，並樂在其中。
			· 學生學習成效如何	1234⑤	在成品上皆能完整呈現，有正向反應。
課程效果	教學後	學習評量 學生回饋	· 學生學習後產生了改變	1234⑤	對色彩的運用更加大膽，也較敢做多元的嘗試。
			· 學生對課程的反應如何	1234⑤	學生非常喜歡上繪畫與創造類型的課程。

課程設計與實施需調整之處（課程實踐的建議與省思）：

學生的創作能力有明顯提升，在技巧上也有明顯的進步，下學期可做加深不同的媒材，讓學生有更多元的創作方式。

教師：柯懿恩

教導主任：吳莉玲

校長：姚美宜

南投縣文山國民小學 112 學年度課程實施成效教師自我評鑑表

領域名稱/彈性課程	自然
教學人員/授課年級	柯懿恩 三年級
評鑑日期	1/17

層面	時間	佐證資料	評鑑重點	等第	說明
課程設計	教學前	課程計畫 教學設計	· 是否符合教學對象的學習需要	1234⑤	教材難易程度符合學生程度。
			· 是否符合教學對象身心發展	1234⑤	課本內容與導師講解符合學生目前身心靈發展階段之理解能力。
			· 是否扣緊課程願景與學生圖像	123④5	多與學生先備經驗作結合，並以學生知識作為延伸教學。
			· 與核心素養的關聯程度	123④5	以領綱為教學基準，進而設計適合其階段孩童發展之課程。
			· 與其他領域/課程/議題/行事的關聯	1234⑤	自然科大部分會與數學與科學等相關科系做連結。
			· 課程縱向連結情形	123④5	由淺入深，又能深入淺出，我認為很好。
			· 課程進行時間	1234⑤	課程進行時間充裕，教師掌握得當。
課程實施	教學中	觀課記錄 教學省思 學生回饋	· 教學流程是否順暢	1234⑤	課程進行掌握尚流暢，大部分同學皆能明白授課內容。
			· 學生參與學習情形如何	1234⑤	同學認真聽講，對實驗的部分也極有興趣。
			· 學生學習成效如何	1234⑤	在學習評量上，有正向反應。
課程效果	教學後	學習評量 學生回饋	· 學生學習後產生了改變	1234⑤	能結合學習過的內容互相貫穿新學的知識。
			· 學生對課程的反應如何	1234⑤	學生喜歡上自然課，特別是有做實驗的時候。

課程設計與實施需調整之處（課程實踐的建議與省思）：

有時候會遇到材料較為不足，實驗都是由老師操作學生觀察，下學期會安排更多讓學生能親自操作的課程部分。

教師：柯懿恩

教導主任：吳莉玲

校長：姚美宜

南投縣文山國民小學 112 學年度課程實施成效教師自我評鑑表

領域名稱/彈性課程	自然
教學人員/授課年級	柯懿恩 五年級
評鑑日期	1/17

層面	時間	佐證資料	評鑑重點	等第	說明
課程設計	教學前	課程計畫 教學設計	· 是否符合教學對象的學習需要	123④5	教材難易程度對這班的學生而言稍微簡單一些。
			· 是否符合教學對象身心發展	1234⑤	課本內容與導師講解符合學生目前身心靈發展階段之理解能力。
			· 是否扣緊課程願景與學生圖像	123④5	多與學生先備經驗作結合，並以學生知識作為延伸教學。
			· 與核心素養的關聯程度	123④5	以領綱為教學基準，進而設計適合其階段孩童發展之課程。
			· 與其他領域/課程/議題/行事的關聯	1234⑤	自然科大部分會與數學與科學等相關科系做連結。
			· 課程縱向連結情形	123④5	由淺入深，又能深入淺出，但整體而言偏簡單。
			· 課程進行時間	1234⑤	課程進行時間充裕，教師掌握得當。
課程實施	教學中	觀課記錄 教學省思 學生回饋	· 教學流程是否順暢	1234⑤	課程進行掌握尚流暢，大部分同學皆能明白授課內容。
			· 學生參與學習情形如何	1234⑤	同學認真聽講，對實驗的部分也極有興趣。
			· 學生學習成效如何	1234⑤	在學習評量上，有正向反應。
課程效果	教學後	學習評量 學生回饋	· 學生學習後產生了改變	1234⑤	能結合學習過的內容互相貫穿新學的知識。
			· 學生對課程的反應如何	1234⑤	學生喜歡上自然課，特別是有做實驗的時候。

課程設計與實施需調整之處（課程實踐的建議與省思）：

有時候會遇到材料較為不足，實驗都是由老師操作學生觀察，下學期會安排更多讓學生能親自操作的課程部分。

教師：柯懿恩

教導主任：吳莉玲

校長：姚美宜

南投縣文山國民小學 112 學年度課程實施成效教師自我評鑑表

領域名稱/彈性課程	藝術與人文
教學人員/授課年級	柯懿恩 六年級
評鑑日期	1/17

層面	時間	佐證資料	評鑑重點	等第	說明
課程設計	教學前	課程計畫 教學設計	· 是否符合教學對象的學習需要	1234⑤	課程設計創意發想為主，讓學生自己的想像與自我意識做結合。
			· 是否符合教學對象身心發展	1234⑤	給予學生主題式的引導，並不限制其自由發揮想像與創意。
			· 是否扣緊課程願景與學生圖像	123④5	大多以學校特色與在地人文領域做結合。
			· 與核心素養的關聯程度	123④5	以領綱為教學基準，進而設計適合其階段孩童發展之課程。
			· 與其他領域/課程/議題/行事的關聯	1234⑤	多與學生先備經驗作結合，並以學生知識作為延伸教學。
			· 課程縱向連結情形	123④5	隨其課程的演進，內容也隨之加深推演。
			· 課程進行時間	1234⑤	課程進行時間充裕，教師掌握得當。
課程實施	教學中	觀課記錄 教學省思 學生回饋	· 教學流程是否順暢	1234⑤	課程進行掌握尚流暢，部分同學易出現分心情況。
			· 學生參與學習情形如何	1234⑤	大部分同學都能按指令行事，並完成任務。
			· 學生學習成效如何	1234⑤	在成品上皆能完整呈現，有正向反應。
課程效果	教學後	學習評量 學生回饋	· 學生學習後產生了改變	1234⑤	對完成作品的耐心度有漸漸增加的趨向。
			· 學生對課程的反應如何	1234⑤	學生非常喜歡上繪畫與創造類型的課程。

課程設計與實施需調整之處（課程實踐的建議與省思）：

本學期大多以平面設計類的作品為主，下學期會改以大型的立體創作，增加學生興趣與學習動機。